

## INDICE

Introducción	7
1. INTENTIO LECTORIS.	
APUNTES SOBRE LA SEMIOTICA DE LA RECEPCION	21
1.1. Arqueología	23
1.2. Tres tipos de intenciones	29
1.3. Defensa del sentido literal	33
1.4. Lector semántico y lector crítico	36
1.5. Interpretación y uso de los textos	39
1.6. Interpretación y conjetura	41
1.7. La falsación de las tergiversaciones	42
1.8. Conclusiones	45
2. ASPECTOS DE LA SEMIOSIS HERMETICA	47
2.1. Dos modelos de interpretación	49
2.1.1. <i>El modus</i>	49
2.1.2. <i>Hermes</i>	51
2.1.3. <i>La contradicción y el secreto</i>	52
2.1.4. <i>La aventura hermética</i>	54
2.1.5. <i>El espíritu de la gnosis</i>	55
2.1.6. <i>Secreto y conjura</i>	58
2.1.7. <i>La herencia del hermetismo hoy</i>	60
2.2. La semejanza mnemotécnica	65
2.2.1. <i>Mnemotécnicas y semiosis</i>	65
2.2.2. <i>Semiótica como sistema</i>	67
2.2.3. <i>Las mnemotécnicas sistemáticas</i>	69
2.2.4. <i>Las reglas de correlación</i>	71
2.2.4.1. <i>Las firmas y la retórica de la semejanza</i>	71
2.2.4.2. <i>Firmas, retórica, correlación mnemotécnica</i>	75
2.2.5. <i>Para una tipología de las correlaciones</i>	77
	401

2.2.6.	<i>Selecciones contextuales</i>	79
2.2.7.	<i>Conclusión</i>	80
2.3.	El discurso alquímico y el secreto diferido	82
2.3.1.	<i>Alquimia operativa y alquimia simbólica</i>	83
2.3.2.	<i>El discurso alquímico</i>	85
2.3.3.	<i>La Gran Obra</i>	88
2.3.4.	<i>Un discurso de sinonimia total</i>	89
2.4.	Sospecha y dispendio interpretativo	99
2.4.1.	<i>La interpretación sospechosa</i>	99
2.4.2.	<i>El exceso de asombro</i>	100
2.4.3.	<i>El paradigma del velo</i>	102
2.4.4.	<i>René Guénon: deriva y nave de los locos</i>	109
3.	EL TRABAJO DE LA INTERPRETACION	115
3.1.	Criterios de economía	117
3.1.1.	<i>La economía isotópica</i>	117
3.1.2.	<i>Economizar con Joyce</i>	120
3.1.3.	<i>Intentio operis vs intentio auctoris</i>	124
3.1.4.	<i>El autor y sus intérpretes. Un test in corpore vili</i>	128
3.1.5.	<i>Cuando el autor no sabe que sabe</i>	137
3.2.	Idiolecto textual y variedad de las interpretaciones	142
3.3.	De la interpretación de las metáforas	160
3.3.1.	<i>Generación e interpretación</i>	160
3.3.2.	<i>Grado cero y significado literal</i>	161
3.3.3.	<i>La metáfora como fenómeno de contenido y la enciclopedia</i>	163
3.3.4.	<i>Metáfora y mundos posibles</i>	167
3.3.5.	<i>La metáfora y la intención del autor</i>	169
3.3.6.	<i>Metáfora como especie de la connotación</i>	172
3.3.7.	<i>Interpretación como abducción</i>	174
3.3.8.	<i>Contextualidad e intertextualidad</i>	175
3.3.9.	<i>Metáfora y paráfrasis</i>	177
3.3.10.	<i>Metáfora y estética</i>	178
3.4.	De las falsificaciones	181
3.4.1.	<i>Definiciones preliminares</i>	182
3.4.1.1.	Definiciones corrientes	182
3.4.1.2.	Primitivos	183
3.4.2.	<i>Posibilidad de reproducir objetos</i>	184
3.4.2.1.	Dobles	185
3.4.2.2.	Pseudodobles	186
3.4.2.3.	Objetos únicos con rasgos irreproducibles	187

3.4.3.	<i>Falsificación y falsa identificación</i>	188
3.4.4.	<i>Pragmática de la falsa identificación</i>	190
3.4.4.1.	Falsificación radical	191
3.4.4.1.1.	<i>Falsa identificación deliberada</i>	192
3.4.4.1.2.	<i>Falsa identificación ingenua</i>	192
3.4.4.1.3.	<i>Copias de autor</i>	192
3.4.4.1.4.	<i>Alteración del original</i>	193
3.4.4.2.	Falsificación moderada	195
3.4.4.2.1.	<i>Confusión entusiasta</i>	195
3.4.4.2.2.	<i>Supuesto descubrimiento de intercambiabilidad</i>	196
3.4.4.3.	Falsificación ex-nihilo	196
3.4.4.3.1.	<i>Falsificación diplomática</i>	197
3.4.4.3.2.	<i>Falsificación ex-nihilo deliberada</i>	198
3.4.4.3.3.	<i>Falsa atribución involuntaria</i>	198
3.4.5.	<i>La falsificación como falso signo</i>	199
3.4.6.	<i>Criterios para el reconocimiento de la autenticidad</i>	203
3.4.6.1.	Pruebas a través del soporte material	205
3.4.6.2.	Pruebas a través de la manifestación lineal del texto	206
3.4.6.3.	Pruebas a través del contenido	208
3.4.6.4.	Pruebas a través de hechos exteriores (referente)	209
3.4.7.	<i>Conclusiones</i>	210
3.5.	Pequeños mundos	215
3.5.1.	<i>Mundos narrativos</i>	215
3.5.2.	<i>Mundos vacíos vs mundos amueblados</i>	216
3.5.3.	<i>Enfoque técnico vs enfoque metafórico</i>	219
3.5.4.	<i>Mundos posibles y teoría de la narratividad</i>	222
3.5.5.	<i>Pequeños mundos</i>	227
3.5.6.	<i>Requisitos para construir pequeños mundos</i>	228
3.5.7.	<i>Buena voluntad cooperativa</i>	233
4.	LAS CONDICIONES DE LA INTERPRETACION	237
4.1.	Las condiciones minimales de la interpretación	239
4.1.1.	<i>Semiosis y semiótica</i>	240
4.1.2.	<i>Significación y comunicación</i>	241
4.1.3.	<i>Sistemas y sistemas semióticos</i>	242
4.1.4.	<i>Interpretación</i>	243
4.1.5.	<i>Estímulo-respuesta</i>	245
4.1.6.	<i>El espacio C</i>	247
4.1.7.	<i>Semiosis sin consciencia</i>	248
4.1.8.	<i>La abducción</i>	249

4.1.9. <i>Reconocimiento</i>	250
4.1.10. <i>Modelos y metáforas</i>	251
4.2. Cuernos, cascos, zapatos: tres tipos de abducción	254
4.2.1. <i>Cuernos</i>	254
4.2.1.1. Aristóteles y los rumiantes	254
4.2.1.2. Peirce y las judías	258
4.2.1.3. Leyes y hechos	261
4.2.1.4. Hipótesis, abducción, meta-abducción	262
4.2.2. <i>Cascos</i>	265
4.2.2.1. El texto de Voltaire	265
4.2.2.2. Abducciones hipercodificadas	267
4.2.2.3. Abducciones hipocodificadas	271
4.2.2.4. En el umbral de la meta-abducción	272
4.2.3. <i>Zapatos</i>	274
4.2.3.1. Abducciones creativas	274
4.2.3.2. Meta-abducciones	279
4.3. Semántica, pragmática y semiótica del texto	283
4.3.1. <i>Objetos y dimensiones</i>	284
4.3.1.1. Lengua vs otros sistemas	286
4.3.1.2. Semántica y pragmática: una red semiótica	287
4.3.1.2.1. <i>Tres teorías semánticas</i>	288
4.3.1.2.1.1. Objeciones a la teoría (i)	289
4.3.1.2.1.2. Objeciones a la teoría (ii)	291
4.3.1.2.2. <i>La pragmática entre significación y comunicación</i>	293
4.3.2. <i>La semántica en camino hacia la pragmática</i>	294
4.3.2.1. Interpretación	295
4.3.2.2. Deixis	296
4.3.2.3. Contextos y circunstancias	296
4.3.2.4. Condiciones de felicidad y fuerza ilocutiva	297
4.3.2.5. Funciones contextuales	298
4.3.2.6. Conocimiento de fondo	298
4.3.3. <i>Nombres, cosas y acciones: nueva versión de un mito antiguo</i>	299
4.4. De la presuposición	302
4.4.1. <i>Presuposiciones y semiótica textual</i>	302
4.4.1.1. El universo de la presuposiciones	303
4.4.1.2. Semántica y pragmática	304
4.4.1.3. Fondo y relieve	306
4.4.1.4. Términos-p y presuposiciones existenciales	308
4.4.1.5. Poder posicional y poder presuposicional	310

4.4.1.6. Contestar las presuposiciones	313
4.4.2. <i>Términos-p</i>	318
4.4.2.1. Representación de términos-p	319
4.4.2.2. Problemas abiertos	324
4.4.2.3. Poder posicional de los términos-p	328
4.4.3. <i>Presuposiciones existenciales</i>	329
4.4.4. <i>Conclusiones</i>	334
4.5. Charles Sanders Peirce: modelos de interpretación artificial	335
4.6. Semiosis ilimitada y deriva	357
4.6.1. <i>La deriva hermética</i>	358
4.6.2. <i>Deriva hermética y semiosis ilimitada</i>	358
4.6.3. <i>Semiosis ilimitada y deconstrucción</i>	361
4.6.4. <i>Derrida a propósito de Peirce</i>	363
4.6.5. <i>Peirce solo</i>	365
4.6.6. <i>Conclusiones</i>	370
Bibliografía	371
Índice de nombres	393