

## INDICE

INTRODUCCIÓN . . . . .	3
Virgilio . . . . .	3
Visión de la Era Romana . . . . .	4
Troya . . . . .	7
La Ilíada y la Odisea . . . . .	8
Eneas y Rómulo . . . . .	10
Simbolismo de los personajes, puntos geográficos, nombres propios, mitológicos e históricos . . . . .	12
Síntesis del argumento . . . . .	24
 SINOPSIS Y COMENTARIOS . . . . .	 27
 CANTO I	
Introducción . . . . .	27
Sorprendido Eneas, mientras navegaba, por una tormenta, es arrastrado a las costas de Africa del Norte . . . . .	29
Júpiter hace la promesa a Venus de que Eneas alcanzará su propósito . . . . .	30
Eneas, bajo la guía de su madre, llega a la ciudad de Cartago, donde es acogido hospitalariamente por la reina Dido . . . . .	31
 CANTO II	
Eneas consiente en exponer sus aventuras . . . . .	34
Los griegos se alejan de Troya después de haber dejado el caballo . . . . .	34
Sinón convence maliciosamente a los troyanos a que introduz- can el caballo en la ciudad . . . . .	35
Los griegos se apoderan de Troya . . . . .	37
Eneas abandona la ciudad . . . . .	40
 CANTO III	
Eneas anda errante hasta que descubre que su verdadero des- tino es Italia . . . . .	42

Eneas tiene un desagradable encuentro con las Arpías, que lanzan una maldición contra su persona . . . . .	44
Eneas encuentra a Heleno, quien le informa que debe acudir a la Sibila . . . . .	45
Eneas consigue llegar a Sicilia; su padre muere; una tormenta conduce la flota a las costas del Norte de Africa . . . . .	46
<b>CANTO IV</b>	
Dido sucumbe a su amor por Eneas y, bajo los auspicios de Juno, los amantes se encuentran en una cueva . . . . .	48
Eneas se demora en Cartago . . . . .	49
Dido descubre las intenciones de Eneas y le ruega, infructuosamente, que no la abandone; la reina pierde la razón y se suicida; Eneas parte con las naves . . . . .	51
<b>CANTO V</b>	
Los troyanos llegan a Sicilia . . . . .	54
Se efectúan los juegos . . . . .	54
Las mujeres troyanas pegan fuego a las naves; Eneas parte de Sicilia . . . . .	57
<b>CANTO VI</b>	
Eneas visita el templo de Apolo y la cueva de la Sibila . . . . .	58
Eneas tributa a Miseno las honras funerales y encuentra la rama de oro . . . . .	59
Guiado por la Sibila, Eneas desciende al mundo inferior; encuentra la sombra de su padre Anquises, la cual le explica la naturaleza del universo y le descubre el destino de Roma. . . . .	60
<b>CANTO VII</b>	
Eneas se dirige al río Tíber . . . . .	64
Juno incita al pueblo del Lacio para que hagan la guerra a los troyanos . . . . .	66
Los latinos congregan sus fuerzas . . . . .	68
<b>CANTO VIII</b>	
Eneas remonta el río hasta el sitio de Roma, donde es recibido amistosamente por Evandro . . . . .	69
Venus da instrucciones a Vulcano para que forje unas nuevas armas para Eneas . . . . .	71
Evandro informa a Eneas de que los etruscos quieren luchar a su lado . . . . .	71
Venus entrega a Eneas sus nuevas armas, entre las cuales hay un escudo extraordinario . . . . .	72
<b>CANTO IX</b>	
Turno ataca el campamento troyano e intenta infructuosamente pegar fuego a las naves . . . . .	74
Niso y Euríalo se ofrecen como voluntarios para ir a informar	

a Eneas; en el camino tropiezan con un escuadrón enemigo y pierden la vida . . . . .	75
Conducidas por Turno, las huestes italianas invaden el campamento troyano; Turno entra por la puerta y mata a varios troyanos; por último es rechazado y tiene que lanzarse al río para escapar . . . . .	76
CANTO X	
En un concejo de los dioses, Júpiter declara que la guerra se desarrollará de acuerdo con la voluntad del destino; Eneas regresa y se dispone a luchar; Palas pelea denodadamente, pero es muerto por Turno . . . . .	78
Eneas realiza un sacrificio humano en expiación de la muerte de Palas y luego se lanza a la muerte de sus enemigos, entre ellos Lauso y Mezencio . . . . .	80
CANTO XI	
Se produce una tregua para dar sepultura a los cadáveres . . . . .	83
Los latinos se enteran de que Diomedes ha rehusado acudir en su ayuda; sin embargo, Turno está decidido a continuar la lucha . . . . .	84
Cuando se renueva la pelea, una joven volsciana, Camila, que lucha valientemente al lado de los latinos, es muerta por Arrunte . . . . .	85
CANTO XII	
Turno anuncia que desea enfrentarse con Eneas en singular combate; Latino y Amata le suplican que no lo haga, pero él insiste en su propósito . . . . .	87
Juno induce a los rútilos a reanudar la lucha; Eneas recibe una herida y se retira del campo . . . . .	88
Venus cura a Eneas con una poción mágica; el héroe reta a Turno y le mata . . . . .	90
ESTUDIO CRÍTICO DEL POEMA . . . . .	93
Forma . . . . .	93
Estilo . . . . .	94
Finalidad y fondo . . . . .	96
Motivo filosófico . . . . .	97
Vidas paralelas. Homero y Virgilio . . . . .	98
Personalidad . . . . .	99
BOSQUEJO DE LOS PRINCIPALES PERSONAJES . . . . .	101
Eneas . . . . .	101
Dido . . . . .	103

Ascanio . . . . .	103
Juno . . . . .	104
Turno . . . . .	104
Niso . . . . .	104
Euríalo . . . . .	104
Mezencio . . . . .	105
Júpiter . . . . .	105