

# Índice

|   |           |
|---|-----------|
| Introducción .....  | 7         |
| <b>1. La violencia espectacular .....</b>   | <b>11</b> |
| La violencia en el deporte durante<br>los siglos XIX y XX .....                             | 11        |
| La violencia en los espectáculos en<br>siglos anteriores .....                              | 14        |
| Los episodios de violencia en épocas<br>posteriores .....                                   | 17        |
| <b>2. La anomia, la alienación y la criminalidad .....</b>                                  | <b>31</b> |
| <b>3. La naturaleza humana .....</b>  | <b>35</b> |
| <b>4. La violencia familiar .....</b>   | <b>39</b> |
| La teoría del aprendizaje social .....  | 41        |
| La teoría del trauma .....  | 43        |
| La teoría de las relaciones .....   | 45        |
| <b>5. Algunos métodos para disminuir<br/>    la violencia .....</b>                         | <b>53</b> |
| El método cognoscitivo .....  | 53        |
| Evitar la segmentación lingüística .....  | 55        |
| <b>6. Los medios de comunicación .....</b>  | <b>57</b> |
| El cine: cultura, política y propaganda<br>en la Rusia soviética y en el tercer Reich ..... | 58        |
| El cine, la guerra y el genocidio .....   | 69        |
| El cine y la violencia .....  | 76        |
| La televisión y la violencia .....  | 91        |

|  |     |
|--|-----|
| <b>7. Los mitos, los ritos y la estética artística</b> ..... | 97  |
| La influencia de la visión estética .....                    | 121 |
| <b>8. Las formas fascistas de gobierno</b> .....             | 139 |
| Las repulsas .....   | 140 |
| Las ideologías y las metas .....                             | 140 |
| <b>9. El terrorismo</b> .....                                | 145 |
| <b>10. La historia y las perspectivas de la paz</b> .....    | 149 |
| <b>11. Conclusiones</b> .....                                | 151 |
| <b>Bibliografía</b> .....                                    | 153 |