

# ÍNDICE

Introducción .....	7
--------------------	---

## Capítulo 1

### EL HISTORIADOR: UN MAESTRO DE VERDAD

1. Herodoto: nacimiento del <i>histor</i> .....	11
1.1. La <i>polis</i> .....	12
1.2. Primacía del ojo sobre el escrito .....	13
2. Tucídides o el culto de la verdad .....	16
2.1. La descalificación de la obra de Herodoto .....	16
2.2. Las lecciones de la historia .....	18
2.3. El saber histórico cabe en el ver .....	19
3. La erudición .....	21
3.1. La ruptura efectuada por Lorenzo Valla .....	22
3.2. Poder/saber .....	24
4. Nacimiento de la <i>diplomática</i> .....	25
4.1. El lugar de la innovación: Saint-Maur .....	25
4.2. Mabillon .....	26
4.3. La derrota de la erudición .....	28
5. El discurso del método .....	29
5.1. La profesionalización de la historia .....	29
5.2. La escuela metódica .....	30
5.3. Una ciencia de la contingencia .....	32
5.4. Una inquietud didáctica .....	32
5.5. El caso Fustel de Coulanges .....	34

## Capítulo 2

### LA ATRIBUCIÓN CAUSAL

1. Polibio: la búsqueda de causalidades .....	37
1.1. La historia pragmática .....	38
1.2. La indagación causal .....	39
2. El orden de la probabilidad: Jean Bodin .....	42
3. El esbozo de una historia perfecta: La Popelinière .....	44
4. De las leyes de la historia:	
Montesquieu, Voltaire, Condorcet .....	47
4.1. Montesquieu .....	47
4.2. Voltaire .....	49
4.3. Condorcet .....	51
5. La embriaguez científicista:	
cosificación de lo social .....	52
5.1. Durkheim .....	53
5.2. Contra los tres ídolos: Simiand .....	54
6. La estructuralización de la historia .....	55
6.1. La historia como ciencia nomotética .....	55
6.2. Crítica de Lévi-Strauss .....	58
6.3. La respuesta de Braudel .....	59
6.4. Las bodas del agua y el fuego .....	62
7. La subdeterminación o la crisis del causalismo .....	64
7.1. El viraje interpretativo .....	65
7.2. El relato: custodio del tiempo .....	66
7.3. Una doble hermenéutica .....	68
7.4. En las marcas fronterizas: Alain Corbin .....	69
7.5. Los procedimientos de apropiación .....	71
8. El tipo ideal en Weber .....	72
8.1. Una ciencia de lo singular .....	73
8.2. ¿Un espacio weberiano de las ciencias sociales? .....	74
8.3. De las ciencias históricas .....	76

## Capítulo 3

### EL RELATO

1. El historiador: un retórico .....	79
1.1. Cicerón .....	79
1.2. Salustio .....	81
1.3. Tito Livio .....	83
2. El pintor de la Antigüedad: Tácito .....	85

2.1. De la elocuencia a la historia .....	85
2.2. La historia: un <i>opus oratorium</i> .....	88
3. Del relato de cruzada al relato de vida .....	89
3.1. Juan de Joinville .....	90
3.2. Una biografía laica: Guillermo el Mariscal .....	91
4. El pintor de los valores caballerescos: Froissart .....	92
4.1. Complacer al público .....	92
4.2. El publicista de los valores caballerescos .....	93
5. Sobre las <i>Memorias</i> en la razón de Estado: Commynes .....	94
5.1. La modernidad bajo el velo de la tradición .....	95
5.2. ¿La modernidad o la traición? .....	97
6. La estética romántica .....	98
6.1. Augustin Thierry .....	99
6.2. Jules Michelet .....	100
6.3. La transferencia de sacralidad en Michelet .....	101
6.4. Decir una palabra imposible .....	103
7. Los “retornos” al relato: Paul Veyne, Michel de Certeau, Lawrence Stone .....	104
7.1. Paul Veyne .....	104
7.2. Michel de Certeau .....	105
7.3. El distanciamiento objetivante de las fuentes .....	106
7.4. La lógica estructural de las fuentes .....	107
7.5. Una hermenéutica del otro .....	108
7.6. Las expresiones de la mística .....	110
7.7. Lawrence Stone .....	111
8. Una poética del saber histórico .....	112

## Capítulo 4

### LOS DESGARRAMIENTOS DEL TIEMPO

1. La doble aporética del tiempo: Aristóteles y Agustín .....	115
1.1. Aristóteles .....	116
1.2. San Agustín .....	117
1.3. El tiempo narrado .....	118
2. Un pensamiento fenomenológico del tiempo histórico: Husserl .....	119
3. La historialidad según Heidegger .....	122
3.1. El <i>Dasein</i> .....	122

3.2. La primacía del suceder .....	124
3.3. La hipóstasis del ser .....	124
4. El relato: custodio del tiempo .....	125
4.1. Dilthey .....	125
4.2. Gadamer .....	126
4.3. Los aportes del <i>linguistic turn</i> .....	127
5. La construcción historiográfica del tiempo .....	130
5.1. Los tres estratos del acontecimiento según Ricœur .....	130
5.2. La cristalización del acontecimiento en su huella .....	131
6. El tiempo presente .....	133
6.1. La presentificación de la modernidad .....	133
6.2. Una lección de desfatalización .....	134
7. El tiempo del acontecer .....	136
7.1. Las lecciones de la física cuántica .....	136
7.2. El retorno del acontecimiento .....	137
7.3. Una poética de la historia .....	138
8. La acción situada: George Mead, Karl Popper .....	139
8.1. George Mead .....	139
8.2. Una hermenéutica de la experiencia humana .....	140
8.3. Una crítica radical del positivismo: Karl Popper .....	141
8.4. La cuestión de la racionalidad individual .....	143
9. El tiempo histórico desgarrado en Walter Benjamin .....	144
9.1. El paradigma estético .....	144
9.2. El destiempo .....	145
10. El carnaval de la historia: Nietzsche .....	146
10.1. Las heridas narcisistas .....	146
10.2. Una crítica radical de las Luces .....	147
10.3. Derribar a los ídolos .....	148
11. La configuración del tiempo largo: Norbert Elias .....	150
11.1. Desustancializar la relación con el tiempo .....	150
11.2. El concepto de configuración .....	151
11.3. La curialización .....	152
12. El discontinuismo de las <i>epistemes</i> de Michel Foucault .....	153

12.1. La filiación nietzscheana .....	153
12.2. La crítica radical del humanismo .....	154
12.3. Otra temporalidad, apta para la disolución del hombre .....	156
13. De la arqueología a la genealogía:	
Michel Foucault .....	159
13.1. El biopoder .....	159
13.2. El difícil diálogo con los historiadores .....	160

## Capítulo 5

### EL TELOS: DE LA PROVIDENCIA

#### AL PROGRESO DE LA RAZÓN

1. La Fortuna en acción en la historia .....	163
1.1. Los juegos de la Fortuna y el azar en Grecia .....	163
1.2. Los juegos de la Fortuna y el azar en Roma .....	165
2. Clío bautizada .....	166
2.1. El tiempo de Dios .....	166
2.2. Gregorio de Tours .....	167
2.3. Los <i>gesta episcoporum</i> .....	168
2.4. A la sombra de los monasterios .....	169
2.5. Las fuentes del historiador en la Edad Media .....	171
3. La historia Providencia: Bossuet .....	172
4. La Providencia según Vico .....	174
5. La historia cosmopolita: Kant .....	176
5.1. El modelo de las ciencias de la naturaleza .....	176
5.2. El horizonte histórico según Kant .....	178
5.3. La noción de ciudadanía .....	179
6. La Razón y la contingencia en la historia: Hegel .....	180
6.1. Las astucias de la Razón .....	180
6.2. Hegel revisitado: un lugar de privilegio asignado a la contingencia .....	181
6.3. Salir de la lectura de Kojève .....	183
6.4. Ser "kantiano poshegeliano" .....	185
7. ¿Fin o hambre de la historia? .....	186
7.1. El saber absoluto .....	186
7.2. Una confusión entre la historia concreta y la historicidad .....	188
7.3. Fukuyama .....	189
8. El materialismo histórico: Marx .....	190

8.1. La primacía de las relaciones sociales de producción .....	190
8.2. Un análisis concreto de una situación concreta: el 18 brumario .....	192
8.3. Una escatología revolucionaria .....	193
9. El proceso histórico sin sujeto: Althusser .....	194
9.1. Salvar a Marx del agua del baño .....	194
9.2. Absolutizar el corte epistemológico .....	195
9.3. Romper con el economicismo .....	197
9.4. Crítica del historicismo .....	198

## Capítulo 6

### UNA HISTORIA SOCIAL DE LA MEMORIA

1. La novela nacional .....	201
1.1. La superposición de la historia y la memoria .....	201
1.2. El abad Suger .....	202
1.3. El mito de los orígenes .....	203
2. En busca de Francia .....	204
3. La leyenda de los reyes: Mézeray .....	206
4. La batalla de los orígenes .....	209
4.1. La tesis germanista .....	209
4.2. La tesis romanista .....	209
4.3. Nuestros antepasados los galos .....	210
4.4. La guerra de las razas .....	211
4.5. De la política de la memoria al Evangelio nacional .....	212
5. Distinción entre dos memorias: Bergson .....	214
6. La disociación historia/memoria: Halbwachs .....	215
6.1. Halbwachs .....	215
6.2. La oposición: historia/memoria .....	217
7. Problematizar la memoria por la historia .....	218
7.1. Los juegos y rejugos de la memoria sobre la historia .....	218
7.2. Una historia en segundo grado .....	219
7.3. Las enseñanzas del psicoanálisis .....	220
7.4. Entre la “demasiada plenitud” y la “excesiva escasez” de la memoria .....	222
8. El futuro del pasado .....	223

8.1. Revisitar las zonas de sombra .....	224
8.2. El silencio no es el olvido .....	226
9. Entre porfía y creatividad .....	227
Conclusión .....	231
Bibliografía .....	237