

ÍNDICE

7 PRÓLOGO

11 INTRODUCCIÓN: VIDAS COTIDIANAS EN EMERGENCIA COMO CAMPO DE LA INVESTIGACIÓN SOCIAL

APARTADO I: TERRITORIO Y HABITANTES

21 MÚSICA Y SONORIDAD MIGRANTE EN EL BARRIO: CREAR COTIDIANEIDAD, DOMESTICAR EL TERRITORIO

37 LA "TRASTIENDA" COMO TERRITORIO DE CONSTRUCCIÓN DE VIDAS COTIDIANAS EN "EMERGENCIA"

57 IMÁGENES DEL TERRITORIO Y SUS HABITANTES: REFLEXIONES A PROPÓSITO DEL PLAN "INICIATIVA LEGUA"

73 EL SECUESTRO DEL DISCURSO O CÓMO LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN INTERVIENEN EN LA CONSTRUCCIÓN DE IMAGINARIOS SOCIALES: EL CASO DE LA LEGUA

84 TERRITORIOS, OTREDADES Y CUERPOS: VIDAS COTIDIANAS Y EXTRANJERÍAS

APARTADO II: TÁCTICAS Y RESISTENCIAS

95 MÚSICAS NÓMADES: MESTIZAJES CULTURALES EN LAS MÚSICAS INMIGRANTES LATINOAMERICANAS

109 LOS LUGARES DE AUTORÍA Y ACTORÍA DE NIÑOS Y NIÑAS COMO TÁCTICAS DE RESISTENCIA EN LA VIDA COTIDIANA

138 VIDAS COTIDIANAS INTERVENIDAS: RELACIÓN DEL ESTADO CON LAS FORMAS DE VIDA EN LA POBLACIÓN LA LEGUA

152 "EL DERECHO DE SER LO QUE SE ES"

159 AUTORES/AS