

Índice

Prólogo	11
Claudio Maíz	
<i>Revisiones, balances y proyecciones del ensayo latinoamericano</i>	13
Revolución, discursos y el Bicentenario	27
Noé Jitrik	
<i>Del reino de este mundo</i>	29
Acercamientos teóricos al ensayo	37
Fernando Aínsa	
<i>“¡Atrévete a utilizar el entendimiento!”</i>	
<i>Reivindicación del ensayo latinoamericano</i>	39
Marcela Raggio	
<i>La reflexión ensayística sobre poesía,</i>	
<i>poéticas y traducción como búsqueda de identidades literarias</i>	
<i>en revistas de poesía contemporáneas</i>	59
Mariel Rabasa	
<i>Desvestir documentos / desnudar tensiones: la crítica genética</i>	
<i>en un ensayo de Martínez Estrada</i>	69
Gerardo Balverde	
<i>Usos ensayísticos de la fotografía;</i>	
<i>un ejemplo: Buena memoria, de Marcelo Brodsky</i>	79
Diego Niemetz	
<i>Pasajes ensayísticos en la obra de Mujica Láinez: teoría y</i>	
<i>práctica de una particular concepción poética</i>	89
Verónica Galván	
<i>El ensayo en la era del “sujeto absoluto comunicacional”</i>	97

Silvina Fazio	
<i>Formas razonadas de la belleza: esteticismo e intelección en el ensayo latinoamericano</i>	105
Victoria Ferrero	
<i>Protoformulaciones bolivarianas del ensayo hispanoamericano: funciones del "yo" frente a las tensiones temporales</i>	113
Susana Cella	
<i>El ensayo en la novela: la investigación y las hipótesis</i>	127
Liliana Weinberg	
<i>El ensayo: presentación y representación</i>	139
Mónica Scarano	
<i>Notas sobre ensayo, cultura y política en América Latina</i>	149
De los ensayistas	161
Cecilia López Badano	
<i>Roberto Bolaño. Transculturación, exilio y muerte: de las ficciones nomádicas a la errancia del ensayo</i>	163
Ismael Gavilán Muñoz.	
<i>La escritura crítica de Martín Cerda</i>	171
Diego Bentivegna	
<i>Fariseísmo y experiencia del dolor: Esbozos de Leonardo Castellani</i>	185
Miriam Di Gerónimo	
<i>El lenguaje es sexo (femenino). Reflexiones acerca de Peligrosas palabras de Luisa Valenzuela</i>	199
Cecilia Salas Guerra	
<i>Ensayismo y escritura fragmentaria en Robert Musil y Walter Benjamin</i>	207

Cristiane Checchia	
<i>El ensayo hispanoamericano y la hibridez de los géneros – la creación de una tradición para El río sin orillas, de Juan José Saer</i>	217
Marta Castellino	
<i>Ricardo Tudela y el ensayo mendocino (un capítulo de una historia aún por escribir)</i>	233
María Esperanza Gil	
<i>Sobre la escritura ensayística de Mário de Andrade</i>	243
Esther Castillo García	
<i>El reino milenario: el ensayo como espacio de complicidad en Tres voces de Juan García Ponce</i>	249
El ensayo y sus múltiples implicancias	263
Guillermina Georgieff	
<i>Entre la persuasión y la crítica: militancia política y compromiso intelectual en el seno del Peronismo</i>	265
Cecilia Olmos	
<i>Disponer y exponer la biblioteca. El ensayo de lectura de los escritores de ficción</i>	281
Adriana Olivera	
<i>Política, violencia y memoria en el ensayo de Pilar Calveiro</i>	291
Rolando Bonato	
<i>A propósito de El río sin orillas de Juan José Saer: miradas biopolíticas, representaciones e imaginarios sociales sobre el Río de la Plata</i>	307
Adriana Imperatore	
<i>El ensayo como debate y transmisión del legado político de los desaparecidos</i>	317

Ramiro Esteban zó	
<i>Tendiendo puentes más allá del océano:</i>	
<i>Vargas y Bryce y las redes transatlánticas</i>	331
Domingo Ighina	
<i>Las apuestas epistemológicas del ensayismo militante</i>	343
Franklin Miranda Robles	
<i>Una heterogeneidad in-completa la cultura</i>	
<i>afrodescendiente en la dialéctica de Agustín Cueva</i>	353
El género ensayístico en el Caribe y Brasil	365
Alejandra Minelli	
<i>Del ensayo neobarroso a Fabián Casas</i>	367
Jannette González Pulgar	
<i>Erótica neobarroca: aproximaciones a una poética en</i>	
<i>la obra ensayística de Severo Sarduy</i>	377
Virginia González	
<i>Aproximaciones a un ensayo desestabilizador:</i>	
<i>Ella escribía poscrítica de Margarita Mateo Palmer</i>	387
Notas biográficas de los autores	399