

## ÍNDICE

<b>Introducción</b>	7
<b>Marco Teórico-Metodológico</b>	11
Metodología para fuentes históricas	16
Metodología para fuentes culturales, visión antropológica	17
<b>Capítulo I Análisis Histórico</b>	21
1.1. Los alzamientos indígenas durante la Conquista y la destrucción de las 7 ciudades del sur de Chile. Breve contexto histórico	21
1.2. Delimitación espacio-temporal del estudio	31
1.3. Rebelión, identidad y cultura. La visión teórica de la historia cultural	35
1.4. Cultura e identidad. La rebelión como manifestación cultural e impronta identitaria	37
1.5. Presentación de las fuentes históricas de los hechos ocurridos en Osorno entre 1598 y 1604	43
1.6. Análisis crítico del discurso histórico decimonónico nacional y regional: la destrucción de las 7 ciudades entre la Batalla de Curalaba en 1598 y la destrucción de Osorno en 1604; un periodo de <i>transición</i> entre la Conquista y la Colonia, hipótesis histórica	61

<b>Capítulo II Análisis Geográfico-Militar</b>	65
2.1. Contexto geográfico de los hechos históricos. Importancia de la ubicación de la ciudad de Osorno	65
2.2. Tácticas y Estrategias militares indígenas. Asedio planificado por 4 años a la ciudad y sus consecuencias	72
2.3. Análisis del plano de las ruinas de Osorno y de la ubicación de los ejércitos indígenas respecto de la ciudad de Osorno	80
2.4. Creación de un ejército español profesional en Chile	84
2.5. Estructura y funcionamiento del ejército purenence	86
<b>Capítulo III Análisis Etno-histórico</b>	91
3.1. El concepto de <i>territorio</i> desde la cosmovisión y la organización social-territorial del pueblo mapuche	91
3.2. Rebelión e Identidad, la <i>Evangelización</i>	99
3.3. La figura del <i>Toqui</i> Pelantaro en el ejército mapuche	106
<b>Conclusiones generales</b>	111
<b>Bibliografía</b>	115