

9

AGRADECIMIENTOS

11

PRESENTACIÓN

15

**ESCUELA, EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y PRODUCCIÓN CULTURAL.
DEJAR PASO A LA EXPERIENCIA**

Eva Da Porta

30

**TEATRO, EDUCACIÓN, ARTE
Y DESARROLLO HUMANO EN CHILE**

Lilia Concha Carreño

38

POR UNA PEDAGOGÍA DE AUTOR

Héctor Ponce de la Fuente

54

**PRAGMÁTICA DEL TEATRO: APUNTES SOBRE UNA
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA PARA LA DIDÁCTICA DEL TEATRO**

Paulo Olivares Rojas

72

**COMPETENCIAS TEATRALES AL SERVICIO DE UNA EDUCACIÓN
INTEGRAL: OTROS APRENDIZAJES**

Paulo Stingo

89

**EL CUERPO Y EL JUEGO: PENSAR LA ACTIVIDAD LÚDICA
DESDE EL PLACER POR MOVERSE**

Christiane Díaz Uslar

108

**POR UNA CONCEPCIÓN CRÍTICA DEL ESCUCHAR:
LA ENSEÑANZA VOCAL COMO MEDIO PARA LA CONCIENCIA CRÍTICA**

Nicole Vial Aguilar

125

**TEATRO COMO MEDIO DE INTEGRACIÓN SOCIAL
Y ACADÉMICA PARA LOS ALUMNOS CON NEE**

Gabriela Basauri Pilowsky

151

**REFLEXIONES SOBRE LA RELACIÓN ENTRE
TEATRO Y NEUROCIENCIA EN EL CONTEXTO EDUCATIVO**

Josefina Cerda

SECUENCIAS DIDÁCTICAS

166

**SECUENCIA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DE
HABILIDADES TEATRALES**

“Escuchando mi propio sonido”

Nicole Vial / Cecilia Yáñez

197

**SECUENCIA DIDÁCTICA DE MOVIMIENTO Y
HABILIDADES TEATRALES**

Christiane Díaz / Matías Alarcón / Josefa López

228

**SECUENCIA DIDÁCTICA DE ESCENIFICACIÓN PARA
EL DESARROLLO DE HABILIDADES TEATRALES**

Lenguaje y Comunicación

Bárbara Bodelón, Gabriela Basauri, Paulo Stingo

252

SECUENCIA DIDÁCTICA DE VISUALIDAD TEATRAL

Josefina Cerda, Alexandra Smith