

## ÍNDICE

Presentación	9
Etnografía literaria: introducción y un ensayo	13
Los <i>shifters</i> en <i>La Araucana</i>	19
Etnografía literaria: una aproximación a los estudios literarios sobre el relato oral mapuche	45
Proposición teórico-metodológica para un estudio empírico sobre estética de la recepción. Informe de un caso	55
Códigos y variantes de código estéticos en estudiantes de enseñanza media	67
Dicotomía y dualidad cuerpo/alma en <i>Desolación</i> de Gabriela Mistral	83
Neruda y Parra o Anteo y Hércules: sacralización y desacralización del <i>omphalus mundi</i> *	113
Singularidad y heterogeneidad en <i>Purgatorio</i> de Raúl Zurita (1979)	123
Lectura deconstructiva del "Poema 6" de Pablo Neruda y de su crítica literaria	137
Lectura sociológica de dramas calderonianos	147
El <i>continuum</i> en <i>El túnel</i> de Ernesto Sábato	201
<i>Si una noche de invierno un viajero</i> , de Italo Calvino: ¿una metáfora de la posmodernidad?	215

Entimemas y principios andinos en los mitos de Huarochirí	231
Retórica de la imagen en <i>Anteparáiso</i> de Raúl Zurita	247
De la metalepsis a la antimetalepsis: de Guintiliano a Genette	257
Postcolonialidad y descolonialidad en <i>Loco afán. Crónicas de Sidario</i> de Pedro Lemebel	267
Proceso de actualización de un ensayo de Roberto Bolaño	277
La hermenéutica en la teoría medieval del texto	299
Una aproximación semiótica empírica a la comprensión lectora	309