

Índice

PRÓLOGO	17
---------------	----

Tema 1

INTRODUCCIÓN A LA PROPIEDAD INTELECTUAL

1. PROPIEDAD INTELECTUAL, CULTURA Y MERCADO	19
2. EL DERECHO DE AUTOR	19
2.1. Cuestiones terminológicas.....	19
2.2. La obra como objeto inmaterial del derecho de autor	20
2.3. El derecho de autor como derecho de propiedad.....	21
2.4. El derecho de autor y la posesión.....	22
2.5. El contenido del derecho de autor. Los derechos de explotación	23
2.6. Duración del derecho de autor.....	24
2.7. Las facultades o derechos de remuneración.....	25
2.8. Las facultades o derechos morales	26
2.9. Naturaleza jurídica del derecho de autor	26
2.10. Derecho de autor y copyright.....	28
3. EL AUTOR.....	29
3.1. La atribución del derecho de autor en régimen de gananciales	29
3.2. La atribución de la autoría a las personas jurídicas.....	29
3.3. Atribución de la autoría y legitimación para ejercer el derecho	30
4. LOS DEMÁS DERECHOS DE PROPIEDAD INTELECTUAL	30
4.1. El derecho de los artistas.....	32
4.2. Duración.....	33
4.3. El derecho sui generis.....	34
5. CONCURRENCIA DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL Y OTROS DERECHOS	34
6. ÁMBITO DE APLICACIÓN DE LA LPI Y TRATADOS INTERNACIONALES	37
7. LAS DIRECTIVAS DE LA UNIÓN EUROPEA SOBRE PROPIEDAD INTELECTUAL	41
8. EVOLUCIÓN DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL EN ESPAÑA	43
9. PANORAMA ACTUAL Y RETOS DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL	47

Tema 2

LA OBRA

1. CONSIDERACIONES GENERALES.....	51
2. LA OBRA COMO CREACIÓN ORIGINAL	52

3. OTROS ASPECTOS DE LA OBRA	58
4. LAS OBRAS ILÍCITAS	60
5. EL MEDIO DE EXPRESIÓN O SOPORTE DE LA OBRA	61
6. LAS OBRAS LITERARIAS O DEL LENGUAJE	61
7. LAS OBRAS MUSICALES	63
8. LAS OBRAS PLÁSTICAS Y FOTOGRÁFICAS	65
9. LAS OBRAS ESCÉNICAS	68
10. LA OBRA MULTIMEDIA	70
11. LAS OBRAS DERIVADAS O COMPUESTAS	71
12. COLECCIONES Y BASES DE DATOS	74
13. LAS OBRAS EN COLABORACIÓN	76
14. LAS OBRAS COLECTIVAS	78

Tema 3

LOS DERECHOS DE EXPLOTACIÓN

1. INTRODUCCIÓN	81
2. EL DERECHO DE REPRODUCCIÓN	82
3. EL DERECHO DE DISTRIBUCIÓN	83
4. EL DERECHO DE COMUNICACIÓN PÚBLICA	90
4.1. Concepto	90
4.2. Modalidades	93
4.3. Comunicación por cable y por satélite	95
5. EL DERECHO DE TRANSFORMACIÓN	96
6. DURACIÓN DE LOS DERECHOS DE EXPLOTACIÓN	97
6.1. Principio general	97
6.2. Reglas especiales en función del tipo de obra o la forma de divulgación .	98
6.3. La importancia del régimen de derecho transitorio. La doctrina del caso Phil Collins	100
7. LOS LÍMITES A LOS DERECHOS PATRIMONIALES EXCLUSIVOS	102
7.1. Introducción	102
7.2. Excepciones del art. 31 al derecho de reproducción	102
7.3. Excepciones del art. 31 bis: actuaciones administrativas y personas con discapacidad	104
7.4. Citas, reseñas e ilustración de la enseñanza	105
7.5. Informaciones y trabajos sobre temas de la actualidad.....	112
7.6. Obras situadas en vías públicas.....	114
7.7. Libre reproducción, comunicación pública y préstamo en determinadas instituciones.....	115
7.8. Actos oficiales y ceremonias religiosas	117
7.9. Parodia	118
7.10. La doctrina del fair use y la regla de los tres pasos	119
7.11. Las obras huérfanas	120
8. CABLE, SATÉLITE Y GRABACIONES TÉCNICAS O EFÍMERAS	123

*Tema 4***EL DERECHO MORAL DEL AUTOR**

1. CONTENIDO DEL DERECHO MORAL DEL AUTOR	127
1.1. Introducción	127
1.2. El derecho de divulgación	128
1.3. El derecho de paternidad	129
1.4. El derecho a la integridad	131
1.5. El derecho de modificación	134
1.6. El derecho de retirada o de arrepentimiento.....	135
1.7. El derecho de acceso	136
2. EL DERECHO MORAL EN INTERNET	137
3. LA DURACIÓN DEL DERECHO MORAL	138
4. LA TRANSMISIÓN Y EL EJERCICIO DEL DERECHO MORAL TRAS LA MUERTE DEL AUTOR	139
4.1. Introducción	139
4.2. Sujetos legitimados	140
4.3. El ejercicio del derecho de divulgación tras la muerte del autor	141

*Tema 5***EL DERECHO DE PARTICIPACIÓN Y EL DERECHO DE COMPENSACIÓN POR COPIA PRIVADA**

1. INTRODUCCIÓN.....	143
2. EL DERECHO DE PARTICIPACIÓN EN REVENTA DE ORIGINALES PLÁSTICOS	143
2.1. Origen de este derecho.....	143
2.2. Concepto, fundamento y naturaleza.....	144
2.3. Objeto y transmisiones comprendidas.....	145
2.4. Observaciones sobre el procedimiento	148
2.5. La diversa regulación internacional. La Directiva 2001/84/CE.....	150
3. LA COMPENSACIÓN EQUITATIVA POR COPIA PRIVADA	151
3.1. Evolución normativa hasta el Real Decreto-ley 12/2017, de 3 de julio ...	151
3.2. El sistema de compensación equitativa del Real Decreto-ley 12/2017	156
3.2.1. Principales características de la compensación equitativa	156
3.2.2. Deudores de la compensación	157
3.2.3. Acreedores de la compensación	161
3.2.4. Determinación de los equipos y soportes gravados con la compensación.....	162
3.2.5. La creación de una persona jurídica representativa de las entidades de gestión (art. 25.10 LPI)	164

*Tema 6***LA TRANSMISIÓN DE LOS DERECHOS DE AUTOR**

1. LA REGULACIÓN DE LOS NEGOCIOS TRANSMISIVOS.....	167
2. LA POSIBILIDAD DE TRANSMISIÓN TOTAL Y ABSOLUTA DEL DERECHO DE AUTOR	167

3. EL CARÁCTER OBLIGACIONAL O REAL DEL DERECHO TRANSMITIDO	168
4. CAPACIDAD Y REQUISITOS FORMALES DE LA TRANSMISIÓN.....	171
5. LA IRRELEVANCIA DE LA CESIÓN DEL SOPORTE A EFECTOS DE TRANSMISIÓN DEL DERECHO DE AUTOR. LA PRESUNCIÓN DE CESIÓN DEL ART. 56.2 LPI COMO EXCEPCIÓN.....	172
6. LÍMITES OBJETIVOS A LA CESIÓN DE DERECHOS. OBRA FUTURA Y MODALIDADES DESCONOCIDAS.....	174
7. LA REGULACIÓN DE LAS MODALIDADES DE CESIÓN..... INTERPRETACIÓN Y PRESUNCIONES LEGALES.....	176
8. LA CESIÓN EN EXCLUSIVA Y LA CESIÓN NO EXCLUSIVA.....	177
9. EL CONFLICTO ENTRE VARIOS CESIONARIOS EN EXCLUSIVA.....	179
10. LA CONTRAPRESTACIÓN: EL PRINCIPIO DE REMUNERACIÓN PROPORCIONAL Y SUS EXCEPCIONES. LA ACCIÓN DE REVISIÓN DE REMUNERACIONES A TANTO ALZADO.....	179
11. LOS DERECHOS DE LOS AUTORES ASALARIADOS.....	182
11.1. Disposiciones generales.....	182
11.2. La transmisión de derechos en la relación laboral.....	182
11.2.1. Existencia de relación laboral. La actividad profesional independiente.....	182
11.2.2. Principio de libertad contractual. Interpretación finalista del contrato.....	184
11.2.3. Derecho laboral, derecho de la competencia desleal y derecho de autor.....	185
12. PUBLICACIONES PERIÓDICAS.....	186
13. HIPOTECA Y EMBARGO DE DERECHOS DE AUTOR.....	187
13.1. Hipoteca de derechos de autor.....	187
13.2. Embargo de los frutos o productos derivados de los derechos de explotación.....	190
13.3. Créditos por la cesión de derechos de explotación.....	190
14. EL LLAMADO «CONOCIMIENTO LIBRE». LAS LICENCIAS CREATIVE COMMONS.....	191
15. TRANSMISIÓN MORTIS CAUSA.....	193

Tema 7

LOS CONTRATOS DE EXPLOTACIÓN DE LOS DERECHOS DE AUTOR

1. INTRODUCCIÓN.....	195
2. EL CONTRATO DE EDICIÓN.....	195
2.1. Concepto y caracteres.....	195
2.2. Sujetos intervinientes.....	197
2.3. Objeto del contrato y alcance de la cesión que comprende.....	197
2.4. Contenido mínimo.....	199
2.5. Obligaciones de las partes.....	202
2.5.1. Obligaciones del editor.....	202
2.5.2. Obligaciones del autor.....	203

2.6.	Dinámica del contrato	205
2.6.1.	Venta como saldo y destrucción de la edición	205
2.6.2.	Resolución del contrato	206
2.6.3.	Extinción del contrato	207
2.7.	El contrato de edición musical	207
3.	EL CONTRATO DE REPRESENTACIÓN TEATRAL Y EJECUCIÓN MUSICAL.....	209
3.1.	Alcance de la cesión que comprende	210
3.2.	Obligaciones de las partes.....	211
3.2.1.	Obligaciones del cesionario o empresario	211
3.2.2.	Obligaciones del autor.....	212
3.3.	Resolución y extinción.....	213

Tema 8

LA OBRA AUDIOVISUAL

1.	EL RÉGIMEN ESPECIAL DE LA OBRA AUDIOVISUAL	215
2.	EL CONCEPTO DE OBRA AUDIOVISUAL.....	216
3.	LOS AUTORES DE LA OBRA AUDIOVISUAL	217
4.	LA CESIÓN DE LOS DERECHOS PATRIMONIALES AL PRODUCTOR	220
4.1.	Los contratos de producción.....	220
4.2.	Los contratos de transformación de obras preexistentes	221
5.	EL DERECHO DE REMUNERACIÓN DE LOS AUTORES	222
6.	ESPECIALIDADES DEL DERECHO MORAL	224

Tema 9

PROGRAMAS DE ORDENADOR

1.	INTRODUCCIÓN	227
2.	CONCEPTO DE PROGRAMA DE ORDENADOR; ÁMBITO DE PROTECCIÓN JURÍDICA. LA ORIGINALIDAD DEL SOFTWARE.....	228
3.	LA TITULARIDAD DE LOS DERECHOS DE PROPIEDAD INTELECTUAL SOBRE UN PROGRAMA DE ORDENADOR	231
4.	CONTENIDO DE LOS DERECHOS DE EXPLOTACIÓN	233
4.1.	Los derechos de explotación	234
4.2.	Sobre el uso personal	237
5.	LÍMITES A LOS DERECHOS DE EXPLOTACIÓN	237
5.1.	Actos necesarios para la utilización, mantenimiento y corrección de errores.....	237
5.2.	Copia de seguridad	238
5.3.	Ingeniería inversa.....	239
5.4.	Versiones sucesivas	239
5.5.	Descompilación e interoperabilidad	240

6. ASPECTOS REGISTRALES	241
7. INFRACCIÓN DE LOS DERECHOS DE PROPIEDAD INTELECTUAL SOBRE UN PROGRAMA DE ORDENADOR. MEDIDAS DE PROTECCIÓN FRENTE A INFRACCIONES	241
8. DURACIÓN DE LOS DERECHOS DE AUTOR SOBRE UN PROGRAMA INFORMÁTICO	242

Tema 10

LOS DERECHOS DE PROPIEDAD INTELECTUAL DE LOS ARTISTAS

1. RÉGIMEN JURÍDICO DE PROTECCIÓN.....	245
2. DEFINICIÓN DE ARTISTAS INTÉRPRETES O EJECUTANTES	247
3. LOS DERECHOS EXPRESAMENTE RECONOCIDOS	248
4. LOS DERECHOS DE EXPLOTACIÓN	249
4.1. Naturaleza de los derechos de explotación.....	249
4.2. Limitación temporal de los derechos de explotación	250
4.2.1. Diversificación de la duración de los derechos de explotación.....	251
4.2.2. Medidas adicionales	253
4.3. El requisito de la autorización escrita de los artistas intérpretes o ejecutantes y la cesión de los derechos de explotación	257
4.4. Los derechos de explotación expresamente atribuidos a los artistas intérpretes o ejecutantes sobre las actuaciones	259
4.4.1. Derecho de fijación	259
4.4.2. Derecho de reproducción.....	260
4.4.3. Derecho de comunicación pública.....	261
4.4.4. Derecho de distribución.....	263
5. DERECHOS MORALES.....	264

Tema 11

LOS DERECHOS DE PROPIEDAD INTELECTUAL DE LOS PRODUCTORES

1. CONSIDERACIONES COMUNES AL RÉGIMEN de PROTECCIÓN Y A LOS DERECHOS DE LOS PRODUCTORES	267
1.1. La atribución a título originario de un derecho de propiedad intelectual	267
1.2. Naturaleza jurídica de estos derechos	268
1.3. Límite temporal de los derechos de los productores	268
2. DEFINICIÓN DE FONOGRAMA Y DE PRODUCTOR DE FONOGRAMAS.....	269
3. DEFINICIÓN DE GRABACIÓN AUDIOVISUAL Y DEL PRODUCTOR DE LA MISMA	270
4. LOS DERECHOS DE REPRODUCCIÓN Y DE DISTRIBUCIÓN DE LOS PRODUCTORES.....	271
4.1. El derecho de reproducción.....	271
4.2. El derecho de distribución.....	273

5. EL DERECHO DE COMUNICACIÓN PÚBLICA	274
6. OTROS DERECHOS DE EXPLOTACIÓN DEL PRODUCTOR DE GRABACIÓN AUDIOVISUAL	275

Tema 12

OTROS DERECHOS DE PROPIEDAD INTELECTUAL

1. DERECHOS DE LAS ENTIDADES DE RADIODIFUSIÓN.....	277
1.1. Objeto de protección	277
1.2. Concepto de entidad de radiodifusión.....	278
1.3. Los derechos de explotación reconocidos a favor de las entidades de radiodifusión.....	278
1.4. Duración de los derechos de explotación	281
2. LA PROTECCIÓN DE LAS MERAS FOTOGRAFÍAS.....	281
3. LA PROTECCIÓN DE DETERMINADAS PRODUCCIONES EDITORIALES.....	288
3.1. Obras inéditas en el dominio público.....	288
3.2. Las obras no protegidas.....	289
4. LA PROTECCIÓN DE LAS BASES DE DATOS.....	292
4.1. La protección por el derecho de autor.....	295
4.2. El derecho sui generis sobre las bases de datos.....	298
4.2.1. Objeto de protección	299
4.2.2. Contenido del derecho.....	303
4.2.3. Titular del derecho.....	306
4.2.4. Derechos y obligaciones del usuario legítimo.....	307
4.2.5. Excepciones al derecho sui generis	308
4.2.6. Plazo de protección.....	309
4.3. Salvaguarda de aplicación de otras disposiciones	310
4.4. Valoración sobre el derecho <i>sui generis</i>	311

Tema 13

LAS ENTIDADES DE GESTIÓN

1. PRECEDENTES Y FUNCIÓN DE LAS ENTIDADES: LA GESTIÓN COLECTIVA DE LOS DERECHOS	313
2. EL RÉGIMEN JURÍDICO DE LAS ENTIDADES DE GESTIÓN.....	315
2.1. Concepto de entidad de gestión y autorización administrativa.....	315
2.2. Los estatutos de las entidades de gestión.....	318
2.3. La legitimación de las entidades de gestión	320
2.4. El contrato de gestión y la gestión colectiva obligatoria	322
2.5. El reparto de los derechos recaudados	324
2.6. Las obligaciones de las entidades de gestión.....	326
2.7. Función social y documentación contable de las entidades de gestión.....	330
3. LAS FACULTADES DE LA ADMINISTRACIÓN PÚBLICA EN RELACIÓN CON LAS ENTIDADES DE GESTIÓN	331
4. LA COMISIÓN DE PROPIEDAD INTELECTUAL	333

Tema 14

**PROTECCIÓN DE LOS DERECHOS DE PROPIEDAD
INTELLECTUAL**

1.	ACCIONES CIVILES	337
1.1.	Aspectos generales	337
1.2.	Competencia objetiva y territorial.....	337
1.3.	Procedimiento.....	339
1.4.	Acumulación de acciones	340
1.5.	Representación y dirección técnica.....	340
1.6.	Legitimación activa y pasiva	340
1.7.	Prescripción	342
1.8.	La acción de cesación.....	343
1.8.1.	Las medidas de cesación	343
1.8.2.	Destrucción de bienes y entrega a cuenta	344
1.9.	Indemnización de daños.....	345
1.9.1.	La opción indemnizatoria.....	345
1.9.2.	En especial, la remuneración hipotética como indemnización	346
1.9.3.	El daño moral	347
1.10.	Medidas cautelares	348
1.10.1.	Objeto y regulación	348
1.10.2.	Tipos de medidas	348
1.10.3.	Los requisitos para la adopción de las medidas cautelares.....	349
1.10.4.	Procedimiento	350
1.11.	Diligencias preliminares.....	351
1.11.1.	Objeto y regulación	351
1.11.2.	Tipos de diligencias preliminares.....	351
1.11.3.	Procedimiento	353
1.12.	Medidas de aseguramiento de la prueba	354
2.	ACCIONES PENALES	355
2.1.	Tipo básico: la explotación ilícita (art. 270 CC).....	355
2.2.	El tipo agravado (art. 271 CP)	356
2.3.	El tipo atenuado (art. 270.4 CP)	356
3.	ACCIONES ADMINISTRATIVAS	357
3.1.	El procedimiento administrativo de salvaguarda de los derechos de propiedad intelectual.....	357
3.1.1.	Aspectos generales	357
3.1.2.	Ámbito de aplicación.....	358
3.1.3.	Legitimación activa.....	358
3.1.4.	Legitimación pasiva	359
3.1.5.	El procedimiento.....	359
3.2.	Competencia gubernativa en espectáculos teatrales.....	363
3.3.	La suspensión de espectáculos públicos por razones de policía	363
4.	LA RESPONSABILIDAD DE LOS PRESTADORES DE SERVICIOS DE LA SOCIEDAD DE LA INFORMACIÓN POR VULNERACIONES DE LOS DERECHOS DE PROPIEDAD INTELLECTUAL	364
5.	SÍMBOLOS O INDICACIONES DE LA RESERVA DE DERECHOS	366
6.	EL REGISTRO DE LA PROPIEDAD INTELLECTUAL	368

6.1. Concepto y caracteres	368
6.2. Ordenación del Registro	369
6.3. Actos y derechos inscribibles. Procedimiento de inscripción	370
6.4. Eficacia y publicidad del registro.....	372

Tema 15

**TUTELA DE LAS MEDIDAS TECNOLÓGICAS DE PROTECCIÓN
Y DE LA INFORMACIÓN PARA LA GESTIÓN DE DERECHOS
DE PROPIEDAD INTELECTUAL**

1. LA TUTELA DE LAS MEDIDAS TECNOLÓGICAS DE PROTECCIÓN	375
1.1. Las medidas tecnológicas eficaces. Definición.....	375
1.2. Actos individuales de elusión y «actos preparatorios» de la elusión	379
1.3. Límites o excepciones a la propiedad intelectual y medidas tecnológicas.....	380
1.3.1. Obras y prestaciones con protección tecnológica, pero que no se licencian a través de Internet.....	381
1.3.2. Obras y prestaciones con protección tecnológica licenciadas a tra- vés de un contrato on-line.....	384
2. LA PROTECCIÓN DE LA INFORMACIÓN PARA LA GESTIÓN DE DERE- CHOS DE PROPIEDAD INTELECTUAL	385
2.1. La definición de «información para la gestión de derechos»	386
2.2. La sanción contra la supresión o alteración no autorizada de la informa- ción para la gestión de derechos.....	388