

# índice

Nota de edición -----	15
Prefacio -----	17
Introducción -----	21
<b>PARTE I. «PIRATERÍA» -----</b>	<b>35</b>
1. Creadores -----	39
2. Meros copistas -----	49
3. Catálogos -----	67
4. «Piratas» -----	73
Cine -----	73
Música grabada -----	75
Radio -----	78
Televisión por cable -----	79
5. «Piratería» -----	83
Piratería I -----	83
Piratería II -----	87
<b>PARTE II. PROPIEDAD -----</b>	<b>101</b>
6. Fundadores -----	103
7. Grabadoras -----	113
8. Transformadores -----	117
9. Coleccionistas -----	125

<b>10. Propiedad</b>	133
Principios	146
Leyes: Duración	147
Leyes: Ámbito	151
Ley y arquitectura: alcance	154
Arquitectura y ley: fuerza	161
Mercado: concentración	173
Todo junto	180
 <b>PARTE III. ROMPECABEZAS</b>	 185
<b>11. Quimera</b>	187
<b>12. Daños</b>	193
Limitar a los creadores	194
Limitar a los innovadores	197
Corromper a los ciudadanos	208
 <b>PARTE IV. EQUILIBRIOS</b>	 217
<b>13. Eldred</b>	219
<b>14. Eldred II</b>	251
 <b>Conclusión</b>	 259
<b>Epílogo</b>	273
Nosotros, ahora	274
Reconstruyendo libertades previamente dadas por supuestas:	
ejemplos	275
Reconstruyendo la cultura libre: una idea	279
Ellos pronto	283
1. Más formalidades	283
Registro y renovación	285
Marcar	286
2. Plazos más cortos	287
3. Uso libre frente a <i>fair use</i>	289
4. Liberen la música de nuevo	291
5. Despedir a un montón de abogados	298
 <b>Agradecimientos</b>	 301
<b>Sobre el autor</b>	303