

Índice de Contenidos

- 1 ♦ **INTRODUCCIÓN** 7
 - A manera de prólogo 7
 - Teatro y comunicación. Una explicación breve y necesaria 9

- 2 ♦ **FORMULACIONES DE PRAGMÁTICA DRAMÁTICA** 17
 - I **Diálogo** 23
 - 1 — ENUNCIACIONES DE TIPO: yo \leftrightarrow tú (vosotros) 23
 - 1.1 El diálogo canónico 23
 - 1.2 La tirada 29
 - 1.3 Arenga 33
 - 1.4 La sentencia 37
 - 1.5 Teatro en el teatro 39
 - 1.6 La «carta» y el «teléfono» 40

 - (I) **Aparte** 43
 - 1 — ENUNCIACIONES DE TIPO: yo \rightarrow tú, yo $--//\rightarrow$ él. 43
 - 1.1 Aparte para otro(s) 43
 - 1.2 Aparte para sí 44
 - 1.3 Aparte *ad spectatores* 45

II Coro 47

- 2 — ENUNCIACIONES DE TIPO: nosotros → vosotros ((→) tú). 47
 - 2.1 Coro 47
 - 2.2 Semicoro 51
 - 2.3 Coro fragmentado 52
 - 2.4 Diagonía coral con un agonista 53
 - 2.5 Coro «de cámara» 55

III Monólogo 59

- 3 — ENUNCIACIONES DE TIPO: yo → yo ([yo], tú, eso, vosotros) 59
 - 3.1 Soliloquio 59
 - 3.1.a Soliloquio falso (en diacronía) 61
 - 3.2 Monólogo animado 62
 - 3.3 Monólogo pluriapelativo 62
 - 3.3.a Monólogo pluriapelativo animado con aparte 66
 - 3.4 Falso diálogo 67
 - 3.5 Monólogo intervenido 68
 - 3.6 Monólogo *ad spectatores* 71
 - 3.6.a Monólogo *ad spectatores* significados 72

IV	Ad Spectatores	75
	4 — ENUNCIACIONES DE TIPO: yo → VOSOTROS.	75
	4.1 <i>Ad spectatores</i>	75
V	Acotaciones	77
	5 — ENUNCIACIONES QUE PRESCINDEN DEL TEXTO DEL DIÁLOGO	77
	5.1 Obras o escenas dramáticas constituidas sólo por acotación	77
VI	Paratextos y metatextos	81
	6 — ENUNCIACIONES QUE INFORMAN Y/O REFLEXIONAN ACERCA DEL HECHO DRAMÁTICO	81
3	♦ RELACIÓN DE LA ENUNCIACIÓN DRAMÁTICA CON LAS FUNCIONES DEL LENGUAJE DE JAKOBSON	83
4	♦ ANEXO. METODOLOGÍA	101
	1 — Los hechos elementales y el control de las metáforas	101
	2 — Fundamentos de la formulación pragmática	105
	Bibliografía	113