

ÍNDICE

NOTA EDITORIAL

NOTA METODOLÓGICA

PRIMERA PARTE

LA FICCIÓN EN EL ESPACIO IBEROAMERICANO EN EL 2009

Síntesis comparativa de los países Obitel en el 2009 . . . 23

Maria Immacolata Vassallo de Lopes

y Guillermo Orozco Gómez

1. Comparación cuantitativa de la ficción en los países iberoamericanos 23
2. Las diez ficciones más vistas del año. 39
3. Los temas dominantes en las ficciones del año. 48
4. Perfil sociodemográfico de las audiencias de las ficciones del año 51
5. Contexto y perspectivas de la ficción en los países Obitel. 56
6. Tema del año: la narrativa ficcional televisiva en múltiples plataformas 62

SEGUNDA PARTE

EL PAÍS EN LA FICCIÓN

1. **ARGENTINA** — La vuelta conservadora. El temor a la crisis y la retracción a lo seguro 79
Gustavo Aprea y Mónica Kirchheimer
 - 1.1. El contexto audiovisual del país 79
 - 1.2. El análisis del año: la ficción de estreno argentina e iberoamericana 96
 - 1.3. Los diez títulos más vistos 106
 - 1.4. Lo más destacado del año 112
 - 1.5. Tema del año: las narrativas ficcionales televisivas en múltiples plataformas. 122

2. **BRASIL** — Nuevos modos de hacer y de ver ficción televisiva 128
Maria Immacolata Vassallo de Lopes, Maria Cristina Palma Mungioli, Claudia Maria Moraes Bredarioli, Denise de Oliveira Freire y Clarice Greco Alves
 - 2.1. El contexto audiovisual de Brasil en el 2009 128
 - 2.2. El análisis del año: la ficción de estreno brasileña e iberoamericana 139
 - 2.3. Los diez títulos más vistos 154
 - 2.4. Lo más destacado del año 159
 - 2.5. Tema del año: las narrativas ficcionales televisivas en múltiples plataformas. 166

3. **CHILE** — La audiencia escoge la información 179
Valerio Fuenzalida, Pablo Julio Pohlhammer, Verónica Silva, Soledad Gutiérrez e Ignacio Polidura
 - 3.1. El contexto audiovisual del país 179
 - 3.2. El análisis del año: la ficción de estreno chilena e iberoamericana 186

3.3. Los diez títulos más vistos	196
3.4. Lo más destacado del año	201
3.5. Tema del año: las narrativas ficcionales televisivas en múltiples plataformas.	208
4. ESPAÑA — La nueva era de la ficción	214
<i>Charo Lacalle</i>	
4.1. El contexto audiovisual del país	216
4.2. El análisis del año: la ficción de estreno española e iberoamericana	224
4.3. Los diez títulos más vistos	241
4.4. Lo más destacado del año	247
4.5. Tema del año: las narrativas ficcionales televisivas en múltiples plataformas.	254
5. ESTADOS UNIDOS — La tv hispana en transición. Las cadenas expanden su batalla por las audiencias en internet y telefonía celular	260
<i>Juan Piñón</i>	
5.1. El contexto audiovisual del país	260
5.2. El análisis del año: la ficción de estreno hispana de los Estados Unidos e iberoamericana	273
5.3. Los diez títulos más vistos	284
5.4. Lo más destacado del año	288
5.5. Tema del año: las narrativas ficcionales televisivas en múltiples plataformas.	291
6. MÉXICO — La ficción se desinhibe. Naturalización de la publicidad, propaganda, violencia y ciudadanía en las telenovelas	304
<i>Guillermo Orozco Gómez, Alejandro Huizar, Darwin Franco y Francisco Hernández</i>	
6.1. El contexto audiovisual del país	304

6.2. El análisis del año: la ficción de estreno mexicana e iberoamericana	310
6.3. Los diez títulos más vistos	323
6.4. Lo más destacado del año	328
6.5. Tema del año: las narrativas ficcionales televisivas en múltiples plataformas.	337
7. PORTUGAL — Ficción sin crisis	345
<i>Isabel Ferin Cunha, Catarina Duff Burnay y Fernanda Castilho</i>	
7.1. El contexto audiovisual del país	346
7.2. El análisis del año: la ficción de estreno portuguesa e iberoamericana	358
7.3. Los diez títulos más vistos	363
7.4. Lo más destacado del año	373
7.5. Tema del año: las narrativas ficcionales televisivas en múltiples plataformas.	377
8. URUGUAY — El retorno de la ficción nacional.	381
<i>Rosario Sánchez Vilela</i>	
8.1. El contexto audiovisual del país	381
8.2. El análisis del año: la ficción de estreno uruguaya e iberoamericana	393
8.3. Los diez títulos más vistos	398
8.4. Lo más destacado del año	415
8.5. Tema del año: las narrativas ficcionales televisivas en múltiples plataformas.	419
9. VENEZUELA – Entre lo público y lo privado. De una a otra hegemonía	421
<i>Morella Alvarado Miquilena, Luisa Torrealba Mesa y Virginia González Barrios</i>	
9.1. El contexto audiovisual del país	421

9.2. El análisis del año: la ficción de estreno venezolana e iberoamericana	444
9.3. Los diez títulos más vistos	454
9.4. Lo más destacado del año	462
9.5. Tema del año: las narrativas ficcionales televisivas en múltiples plataformas.	467