

INDICE

| | |
|--------------------|---|
| Introducción | 7 |
|--------------------|---|

1. Lo inaprehensible

| | |
|--|----|
| del cuerpo | 13 |
| El misterio del cuerpo | 13 |
| “Ustedes nos proporcionaron el cuerpo” | 16 |
| Polisemia del cuerpo | 21 |

2. En las fuentes

de una representación moderna del cuerpo:

| | |
|--|----|
| el hombre anatomizado | 29 |
| El cuerpo popular | 29 |
| Una antropología cósmica | 32 |
| Las reliquias | 36 |
| El cuerpo intocable | 38 |
| Nacimiento del individuo | 39 |
| Invención del rostro | 41 |
| El ascenso del individualismo | 43 |
| El cuerpo, factor de individuación | 45 |
| El hombre anatomizado | 46 |
| Leonardo da Vinci y Vesalio | 49 |
| La <i>Fabrica</i> de Vesalio | 52 |
| El cuerpo como resto | 59 |

| | |
|--|-----|
| 3. Los orígenes | |
| de una representación moderna del cuerpo: | |
| el cuerpo máquina | 63 |
| La revolución galileana | 63 |
| El cuerpo en la filosofía cartesiana | 68 |
| El cuerpo supernumerario | 72 |
| El animal-máquina | 75 |
| El cuerpo según el modelo de la máquina | 77 |
| Una "anatomía política" | 79 |
| Aperturas | 80 |
| | |
| 4. El cuerpo hoy .. | 83 |
| El saber biomédico | 83 |
| Los saberes populares del cuerpo, hoy | 84 |
| El traje de Arlequín | 87 |
| ¿Una comunidad perdida? | 89 |
| | |
| 5. Una estética de la vida cotidiana | 91 |
| Cotidianeidad y conocimiento | 91 |
| El cuerpo en situación extrema: | |
| un cambio hacia lo cotidiano | 95 |
| La respiración sensorial de lo cotidiano | 99 |
| El dominio de la mirada | 102 |
| Los lugares en los que se vive | 106 |
| Ruidos | 109 |
| Olores | 112 |
| | |
| 6. Borramiento ritualizado | |
| o integración del cuerpo | 121 |
| El cuerpo presente-ausente | 121 |
| Los ritos de borramiento | 126 |
| El cuerpo expuesto | 130 |
| El cuerpo escamoteado | 134 |
| Las ambigüedades de la "liberación del cuerpo" | 138 |

| | |
|--|-----|
| 7. El envejecimiento intolerable: | |
| el cuerpo deshecho | 141 |
| El cuerpo indeseable | 141 |
| El envejecimiento | 143 |
| Imagen del cuerpo | 146 |
| La mirada del otro | 148 |

| | |
|--|-----|
| 8. El hombre y su doble: | |
| el cuerpo <i>alter ego</i> | 151 |
| Un nuevo imaginario del cuerpo | 151 |
| El cuerpo, marca del individuo | 153 |
| El cuerpo <i>alter ego</i> | 156 |
| El cuerpo supernumerario | 161 |
| De lo inaprehensible del mundo moderno a lo inaprehensible del cuerpo | 164 |
| Categorías sociales | 167 |
| El secreto del cuerpo | 170 |

| | |
|---|-----|
| 9. Medicina y medicinas: | |
| De una concepción del cuerpo a concepciones del hombre | 173 |
| Estado de los espacios | 173 |
| Crisis de la institución médica | 176 |
| Saber sobre el hombre, saber sobre el organismo | 178 |
| Una antropología residual | 179 |
| La eficacia simbólica | 181 |
| La eficacia médica | 184 |
| El efecto placebo | 185 |
| Otras medicinas, otras antropologías | 187 |
| El curandero y la modernidad | 190 |

| | |
|--|-----|
| 10. Los jeroglíficos de luz: de las imágenes médicas al imaginario del cuerpo | 193 |
| Un mundo hecho imagen | 193 |
| El cuerpo mirado | 196 |
| Un imaginario de la transparencia | 198 |

| | |
|---|-----|
| La depuración del imaginario de lo interno | 199 |
| El imaginario externo | 206 |
| El saber y el ver | 211 |
| Las imágenes mentales: la mirada del imaginario | 215 |

11. El camino de la sospecha:

| | |
|--|------------|
| el cuerpo y la modernidad | 217 |
| El camino de la sospecha | 217 |
| El cuerpo en piezas separadas | 219 |
| Modelos humanos casi perfectos | 226 |
| Embarazos fuera de la mujer | 228 |
| La procreación sin sexualidad | 230 |
| El útero ocasional | 232 |
| El feto contra la madre | 237 |
| ¿Un riesgo antropológico mayor? | 239 |
| La apariencia del hombre | 240 |
| Máquina u organismo | 245 |