

INDICE

11	Introducción
11	La magia, la religión, los mitos
12	Proceso generativo de los diseños
13	El desarrollo mítico-religioso, gestor de la obra de arte
15	Principios del arte amerindio
17	Teoría morfoespacial
17	Geometría Sagrada
20	Modos Estéticos y Teoría de los Estilos
21	Ideología Modal
25	Clasificación iconográfica
31	Cronología de las culturas hegemónicas y sus principales vocaciones plásticas
35	Mapas
39	Glosario
43	Iconografía
45	Diseños
47	Felino
79	Serpiente
111	Ave
143	Animales varios
179	Vegetales
191	Dioses humanoides
221	Chamanes - Sacerdotes - Guerreros - Personajes
237	Diseño signal-semiótico
239	Signos - Glifos - Ideografías
277	Síntesis Bibliográfica