

Índice

Prefacio	9
1. El problema de la voz en general. Su conexión con el canto. Definición de la voz. Particularidades fisiológicas. Mecanismos nerviosos. La cronaxia. Órganos resonadores y fonadores	13
2. El timbre. Sus propiedades. Criterios de clasificación por el timbre. Voces gruesas y delgadas; timbradas y destimbradas, claras y oscuras; con mordiente y sin mordiente; vibradas y planas. Estudio del vibrato	21
3. El pasaje de registro	29
4. Tesitura y extensión. Tipos vocales. Criterios de clasificación. Examen y descripción. El canto en distinta octava. Las claves	45
5. La voz de soprano. Clases: ligera, lírico-ligera, lírica, spinto, dramática, dramática de agilidad, falcon	51
6. Mezzosoprano. Aguda o lírica, de agilidad, de medio carácter, dramática, dugazon. Contralto. De coloratura, dramática	61
7. Tenor: ligero, lírico-ligero, lírico, spinto, dramático, Heldentenor o heroico	67
8. Barítono: martin, lírico, Kavalierbariton, dramático, Heldenbariton o heroico, barítono-bajo	77
9. Bajo: profundo, cantante, bajo-barítono, lírico, bufo	85
10. Otras voces: castrato	93
11. Otras voces: contratenor, falsetista artificial, tenor agudo, niños, contrabajo u octavista	101

12.	Terminología. Aclaración de conceptos. Media voz	109
13.	Falsetto, falsettone, falsete reforzado; flautato; voz mixta	121
14.	Reguladores de intensidad. <i>Messa di voce</i> , filado, <i>sfumatura</i> , <i>smorzatura</i>	131
15.	<i>Fiato</i> ; <i>legato</i> ; canto <i>spianato</i> ; portamento	143
16.	Ataques. Golpe de glotis	157
17.	Coloratura. Agilidades. Apoyaturas. <i>Acciacaturas</i> . Mordentes. Notas picadas y picado-ligadas	165
18.	Grupetos. Canto <i>di sbalzo</i> . Escalas. Corona. Fermata	173
19.	El trino y sus clases	183
20.	Agudos y sobreagudos	187
21.	La Antigua Escuela Italiana de canto. Orígenes de la vocalidad moderna. La escuela de canto española de Manuel García. El Método	193
22.	Vocalidad mozartiana	207
23.	Vocalidad verdiana	227
24.	Vocalidad wagneriana	243
25.	Vocalidad straussiana	257
	Bibliografía	277
	Contenido del CD	283