

Volumen I

Índice

PRÓLOGO	9
---------------	---

El siglo XVIII: Ilustración y educación

1.1. Introducción	11
1.2. La sociedad española del siglo XVIII	13
1.3. Literatura: los escritores, los lectores y la censura. El "estilo" neoclásico	16
1.3.1. La prosa: las obras "novelescas" de Torres Villarroel y Francisco de Isla y el ensayo de Cadalso	21
1.3.2. El teatro: los sainetes de Ramón de la Cruz y la comedia neoclásica de Moratín.	30

Textos:¹

- "Los boticarios" ("Visión y visita primera" del libro <i>Visiones y visitas de Torres con Francisco de Quevedo por la corte,</i> Diego de Torres Villarroel)	39
- "Los predicadores" (Fragmento del capítulo X del libro II de <i>Historia del predicador Fray Gerundio de Campazas,</i> <i>alias Zotes,</i> José Francisco de Isla)	46
- "Los críticos literarios" (Fragmento del apéndice titulado "Instrucciones dadas por un padre anciano a su hijo que va a emprender sus viajes" de <i>Los eruditos a la violeta,</i> Cadalso)	56
- "La nobleza" (Cartas XII y XIII de las <i>Cartas Marruecas,</i> Cadalso).	61

1. Nota: Cada texto seleccionado, para los dos siglos, consta de dos apartados: Sugerencias de análisis y Comentario. El primer apartado contiene cuestiones como el contexto de la obra, el análisis de su forma y contenido y conclusiones, y en el segundo apartado se analizan esas cuestiones. Cuando los textos se refieren a autores ya analizados el apartado de "Sugerencias de análisis" se cambia por el de "Temas de análisis".

- “Los políticos” (Carta LXIII de la misma obra y autor)	61
- “El pueblo madrileño” (Primera parte del sainete <i>El fandango del candil</i> , Ramón de la Cruz)	67
- “El matrimonio por conveniencia” (Escena IV, Acto I de <i>El sí de las niñas</i> , Leandro Fernández de Moratín)	89
- Conclusión: la sociedad del siglo XVIII a través de los textos seleccionados.	98

Siglo XIX: liberalismo romántico y realismo burgués.

2.1. Introducción: circunstancias históricas y políticas del siglo XIX.	101
2.2. Sociedad y cultura en el siglo XIX.	104
2.3. Literatura: Romanticismo y Realismo.	108
2.4. Novela en la primera mitad del siglo XIX. La novela por entregas y el folletín: Ayguals de Izco.	116
2.5. Costumbrismo: los artículos de Larra y los cuadros de costumbres de Mesonero Romanos. <i>Los españoles pintados por sí mismos</i>	126
2.6. Novela realista y naturalista: Galdós, Pardo Bazán, Clarín y Blasco Ibañez.	136
2.7. El cuento español en el siglo XIX.	154

Textos

- “El suicidio” (Fragmento de <i>María, la hija de un jornalero</i> , de Wenceslao Ayguals de Izco)	160
- “La vida de Madrid o el joven rico y holgazán” (Artículo completo de Mariano José de Larra titulado “La vida en Madrid” publicado en <i>El Observador</i> el 12 de diciembre de 1834).	170

- “Tipos del Madrid de Mesonero Romanos: el sereno, el periodista y el elector” (“El sereno” es un artículo de Mesonero Romanos incluido en la <i>Antología de la literatura española. Siglo XIX</i> , de J.M. Díez Borque; “El periodista” y “El elector” son dos “tipos” que Mesonero Romanos analiza en su artículo <i>Contrastes</i>)	182
- “El cesante” (fragmento del artículo con este título de Antonio Gil de Zarate del libro <i>Los españoles pintados por sí mismos</i>).	193
- “Enfrentamiento provincia-metrópolis” (Fragmento de <i>Doña Perfecta</i> de Benito Pérez Galdós)	200
- (Fragmentos de <i>La desheredada</i> de Benito Pérez Galdós. No llevan título pues una de las cuestiones de las “Sugerencias de análisis” consiste en que se le coloque un título a los textos seleccionados de acuerdo con sus contenidos)	200
- “La pobreza en Madrid” (Fragmento de <i>Misericordia</i> de Benito Pérez Galdós)	220
- “La huelga” (Fragmento de <i>La Tribuna</i> de Emilia Pardo Bazán)	225
- “Civilización y barbarie” (Fragmento de <i>Los pazos de Ulloa</i> de Emilia Pardo Bazán)	233
- “Estratificación social de una ciudad de provincias” (Fragmento de <i>La Regenta</i> de Leopoldo Alas, “Clarín”)	240
- “El casino provinciano”, “La fascinación del teatro” (Fragmentos de <i>La Regenta</i> de Clarín).	250
- “Gente del mar”(Fragmento de <i>Flor de mayo</i> de Vicente Blasco Ibáñez)	267

- Análisis de tres cuentos del siglo XIX:	278
- <i>La ganadera</i> de Emilia Pardo Bazán,	278
- <i>Boroña</i> de Leopoldo Alas, Clarín.	287
- " <i>La condenada</i> de Vicente Blasco Ibáñez.	296
- Conclusión: visión de la sociedad del siglo XIX en los textos seleccionados.	307
- Apéndice: "Distintos modelos de mujer en algunas de las novelas decimonónicas analizadas" (Se incluyen textos de <i>Doña Perfecta</i> y <i>La desheredada</i> de Galdós, <i>La Tribuna</i> y <i>Los Pazos de Ulloa</i> de Emilia Pardo Bazán, <i>La Regenta</i> de Clarín y <i>Misericordia</i> de Galdós que ilustran los modelos de mujer analizados en este Apéndice).	315
BIBLIOGRAFÍA.	333