

Índice

Prólogo a la segunda edición	XI
Prólogo a la primera edición	XIII
Prefacio	XV
Introducción	XVII
1 El desarrollo del niño y la música	1
Etapas evolutivas de la maduración y aprendizaje fisiológico y pedagógico de la música	2
2 La música y su materia prima	5
Música	5
Sonido, Ruido, Silencio	5
Cualidades del Sonido	5
<i>Altura</i>	5
<i>Intensidad</i>	6
<i>Timbre</i>	6
<i>Duración</i>	6
Elementos básicos de la música	6
<i>Ritmo</i>	7
<i>Melodía</i>	7
<i>Armonía</i>	7
3 Educación audioperceptiva	9
Elementos que intervienen en el proceso audioperceptivo	9
Objetivos de la educación audioperceptiva	10
Ejercicios de audiopercepción: taller grupal de adultos	12
Ejercicios de audiopercepción para incentivar el desarrollo musical en los niños	17
4 Aspecto rítmico	19
Ritmo, Pulso, Acento	19
Figuras y silencios (cuadro)	21
Equivalencia relativa de las figuras y silencios	22

Cuadro de equivalencias relativas	23
Elementos que modifican la duración	24
<i>Puntillo</i>	24
<i>Equivalencia relativa de las figuras con puntillo</i>	24
<i>Ligadura de prolongación</i>	25
Valores rítmicos más utilizados	26
Ritmo, Rítmica, Métrica	26
<i>Compás</i>	27
<i>Barras divisorias, de conclusión y repetición</i>	27
<i>Cifra de compás</i>	28
<i>Compás simple</i>	29
<i>Compás compuesto</i>	29
<i>Acentuación métrica</i>	31

5 Aspecto melódico	33
Melodía y Notación Musical	33
<i>Melodía</i>	33
<i>Pentagrama</i>	34
<i>Nota</i>	34
<i>Líneas y espacios adicionales</i>	34
<i>Cifrado americano</i>	35
<i>Claves</i>	35
<i>Uso de las claves</i>	36
<i>Clave de Sol en 2da línea</i>	36
<i>Clave de Fa en 4ta línea</i>	37
<i>Doble pentagrama</i>	37
<i>Clave de Do y su uso en el Endecagrama</i>	38
<i>Índices acústicos</i>	39
Alteraciones	40
<i>Alteraciones simples</i>	40
<i>Alteraciones dobles</i>	40
Alteraciones: ubicación en el teclado (cuadro)	41
<i>Alteración accidental</i>	42
<i>Sonidos enarmónicos</i>	42
<i>Alteraciones propias- Armadura de clave</i>	42
Tono, Semitono, Intervalo	43
Equivalencia entre notas musicales y frecuencias en Hz (cuadro)	45
<i>Semitono diatónico- semitono cromático</i>	45
<i>Intervalo</i>	46

<i>Unísono</i>	47
<i>Escalas</i>	48
<i>Grado de la escala</i>	48
<i>Escalas diatónicas y cromáticas</i>	48
<i>Modo</i>	49
<i>Escala mayor</i>	50
<i>Escala menor</i>	51
<i>Tonalidad</i>	52

6 Aspecto armónico	55
<i>Armonía</i>	55
<i>Acorde- Intervalo armónico</i>	55
<i>Armonía consonante</i>	55
<i>Armonía disonante</i>	56
<i>Instrumentos armónicos y melódicos</i>	56
<i>Armonía en la música vocal</i>	56
<i>Utilización del aspecto armónico</i>	57
7 Interpretación musical	59
<i>Intensidad</i>	60
<i>Matices fijos</i>	60
<i>Matices dinámicos</i>	61
<i>Acentos</i>	62
<i>El Tempo en la Interpretación Musical</i>	62
<i>Movimiento</i>	62
<i>Medición metronómica</i>	63
<i>Movimiento (cuadro)</i>	64
<i>Alteraciones del movimiento</i>	65
<i>Carácter</i>	66
<i>Modos de ejecución y articulación de los sonidos</i>	67
<i>Articulación</i>	67
<i>Ligadura de expresión- Legato</i>	67
<i>Legatissimo- Portamento</i>	68
<i>Staccato</i>	68
<i>Non legato</i>	69
<i>Portato</i>	69
<i>Nociones de forma musical</i>	69
<i>Antecedente y consecuente</i>	70
<i>Modos de comienzo de frase musical</i>	70

8 Ejercicios de aplicación para la práctica educativa y reeducativa	73
Aspecto rítmico	73
Canciones	75
Orientación musical en la ejercitación vocal	79
Clasificación vocal (extensión). Relación entre frecuencias en Hz, Notas Musicales y su ubicación en el teclado (cuadro)	86
Bibliografía	87