

# Indice

Introducción, por <i>Giorgio Luti</i> . . . . .	7
Prefacio . . . . .	11
<b>I. El folletín como fenómeno industrial</b>	
1. Del <i>colportaje</i> al folletín . . . . .	18
2. Émile de Girardin y el nacimiento de la novela por entregas . . . . .	22
3. Los «negros» de Dumas y las diatribas de Soulié . . . . .	26
4. El fenómeno Sue . . . . .	31
5. Por una antiperiodización del folletín . . . . .	34
6. Los ídolos contemporáneos de la literatura masificada . . . . .	39
<b>II. La trampa del populismo: Entre la esperanza y la caridad</b>	
1. Distinción entre dos términos: «popular» y «populista» . . . . .	44
2. El recetario de la novela por entregas: lo pintoresco, lo fantástico, el superman . . . . .	48
3. El pueblo como «clase privilegiada» en las novelas de Carolina Invernizio y el «pobre-rico» de Fouillet y Mastriani . . . . .	58
4. El «buen amo» de Ohnet y la «plebe» de Dumas . . . . .	67
5. De las heroínas de George Sand a la «factoría modelo» de <i>Los misterios de París</i> y la polémica antiurbana de <i>El judío errante</i> . . . . .	78

6. La beneficencia como expiación . . . . .	90
7. Las teorías sociales de los «amigos del pueblo» .	102

### III. El embuste se tiñe de «amarillo»: Repaso al mundo de los detectives, de los espías y de los policías con corazón de oro

1. Consideraciones generales . . . . .	112
2. Características de un género literario . . . . .	117
3. Balzac y sus experimentos policíacos. Gaboriau y el advenimiento de la <i>detective-novel</i> . . . . .	121
4. Arsène Lupin, ladrón y caballero al servicio de la patria . . . . .	129
5. Rouletabille o «el paraíso de la razón» . . . . .	136
6. La irrupción del mal en la novela «popular»: Fantômas, emperador del crimen, y Juve, mártir de la legalidad . . . . .	142
7. El policíaco moderno: Maigret, antihéroe de pega . . . . .	149
8. De los investigadores de Hammet y Chandler a los <i>flics</i> de Malet y Exbrayat . . . . .	159
9. La novela de espionaje . . . . .	168
10. Sanantonio o el entretenimiento inocente . . . . .	176

Notas . . . . .	183
Bibliografía . . . . .	239
Filmografía selectiva . . . . .	257
Índice de publicaciones . . . . .	265
Índice onomástico . . . . .	267