

Prólogo

La selección de textos de la presente recopilación está hecha desde la orientación de una determinada concepción de lo que la ciencia de la literatura puede aportar de nuevo responsable a la llamada investigación sobre la recepción. Tal concepción se expone y fundamenta en el trabajo introductorio. En ella se explica por qué no se ha pretendido exponer una muestra representativa de todas las direcciones heurísticas que se acogen a la mencionada etiqueta. De este modo no se ha tomado en consideración la llamada investigación empírica de la recepción, puesto que, en virtud de su pretensión teórica, no constituye una disciplina dentro de las ciencias de la literatura, sino más bien dentro de la sociología o la psicología. En cuanto tal, puede ser importante para la ciencia de la literatura en el marco de una interdisciplinaria investigación controlada, es decir, referida a la teoría, y también en el marco de la historia de la literatura. En ambos casos resuena sin embargo que la ciencia de la literatura puede describir por su parte procesos de recepción desde la perspectiva de la teoría del texto. En qué medida pueda hacerlo y con qué modelos puede hacerlo constituye el hilo conductor de esta recopilación.

Índice

	<i>Págs.</i>
Prólogo	11
La estética de la recepción en cuanto pragmática en las ciencias de la literatura, Rainer Warning	13
Concreción y reconstrucción, Roman Ingarden	35
La estética de la recepción de las obras literarias, Felix Vodička	55
La concreción de la obra literaria, Felix Vodička	63
Historia de efectos y aplicación, Hans Georg Gadamer	81
Criterios para el análisis del estilo, Michael Riffaterre	89
La literatura en el lector: estilística «afectiva», Stanley Fish	111
La estructura apelativa de los textos, Wolfgang Iser	133
El Proceso de Lectura, Wolfgang Iser	149
La Realidad de la Ficción, Wolfgang Iser	165
Réplicas, Wolfgang Iser	197
Continuación del diálogo entre la estética de la recepción «burguesa» y «materialista», Hans Robert Jauss	209
La Ifigenia de Goethe y la de Racine, Hans Robert Jauss	217
La douceur du foyer. La lírica de 1857 como ejemplo de transmisión de normas sociales, Hans Robert Jauss	251
El papel del lector en <i>Joseph Andrews</i> y <i>Tom Jones</i> de Fielding, Wolfgang Iser	277
Oposición y casuística — El papel del lector en «Jacques le fataliste et son maître» de Diderot, Rainer Warning	297