

Índice

CONFIGURACIONES ALIENÍGENAS DE LA MIRADA: A MODO DE INTRODUCCIÓN	11
I. EN EL PRINCIPIO FUE LA UTOPIA: SUFRAGIO, CINE MUDO E ILUSTRACIÓN	17
II. MUJERES INVISIBLES, MUJERES EN LA LUNA: LA CIENCIA FICCIÓN ALEMANA Y EL CASO THEA VON HARBOU	39
III. MUJERES QUE CAMINAN CON LOBOS: MARGARET BRUNDAGE Y EL PODER SUBVERSIVO DEL <i>PULP</i>	69
IV. DE WONDER WOMAN A CAPITANA MARVEL: NUEVOS MITOS FEMINISTAS Y TECNOHEROÍNAS	97
V. DE LO FEMENINO GROTESCO A LA MASCULINIDAD HISTÉRICA: LA CIENCIA FICCIÓN ESTADOUNIDENSE DE LOS AÑOS CINCUENTA	117
VI. FANTASÍAS DE PODER Y DESPERTARES VIOLENTOS: LA CIENCIA FICCIÓN DE LOS AÑOS SESENTA Y SETENTA	137
VII. DE CÍBORGS Y DE MONSTRUOS: EL AUDIOVISUAL JAPONÉS DE CIENCIA FICCIÓN	171
VIII. LOS AÑOS OCHENTA, O LA (IM)POSIBLE REPRESENTACIÓN DE LO CÍBORG	191
IX. MILENARISMO Y VIRTUALIDAD: LA CIENCIA FICCIÓN DE ENTRESIGLOS	239
X. CRISIS Y REVOLUCIÓN <i>GEEK</i> : LA CIENCIA FICCIÓN DE HOY Y DE MAÑANA	275

XI. IMAGINACIÓN PARA UNIVERSOS IMPROBABLES: LA CIENCIA FICCIÓN ESPAÑOLA Y LATINOAMERICANA	351
XII. ALTERFUTURISMOS: GÉNERO Y CIENCIA FICCIÓN EN OTRAS DIMENSIONES DE LA REALIDAD	383
AGRADECIMIENTOS	421
NOTAS	425
ÍNDICE ONOMÁSTICO, TEMÁTICO Y DE TÍTULOS	441